

- **Lectura de la obra *Luciérnagas* de Ana María Matute y comentario del siguiente fragmento señalando especialmente cómo refleja el trauma que supuso la Guerra Civil.**

Un día inesperado y violento, de la noche a la mañana, todas las cosas, hasta los mismos seres, cambiaron repentinamente. Aquellos hombres, antes grises y disciplinados, mataron a su padre. [...] Sólo sus ojos abiertos, desesperadamente abiertos, le miraban. Eduardo sintió fijas en su carne aquellas pupilas, como un grito. Y un sacudimiento profundo, un horror inmenso ante el mundo, ante los hombres, se apoderó de él. [...] Todo se tambaleaba a su alrededor. Y, absurdamente, le vinieron a la memoria los viejos camareros, la llamita azul del hornillo de alcohol, que calentaba los platos, el olor a caoba, la sonrisa del viejo maître, los espejos de marco dorado. [...] Bruscamente, la cuerda se rompía. La cadena saltaba hecha pedazos. La ciudad era ahora una ciudad distinta. Por las calles, antes limpias, se amontonaba la basura. Las gentes iban mal vestidas. Casi ningún hombre llevaba corbata. Los primeros días que se aventuró a salir, Eduardo avanzaba tímidamente, mirando ávido a un lado y otro. Los edificios que creyó seguros, incommovibles, parecían llenarse de un temblor irreal, fantástico. En los balcones, grandes carteles y banderas, hombres con fusiles y ametralladoras. Por las calles, hombres vestidos con mono azul o con el torso desnudo, con rojos pañuelos al cuello, desfilaban puño en alto. [...] Por las noches y en el atardecer, grandes resplandores rojizos lamían las paredes de las casas. Alguna campana, insólita, terrible, llamaba a quién sabe qué, o quién, antes de caer entre los escombros. [...] Los niños, renegridos, medio desnudos, con sus vientres hinchados y sus cabezas grandes, apedreaban las vidrieras de colores.

- **Explicar cómo refleja Pérez Galdós en *Tormento* las vísperas de la revolución de 1868, especialmente entre los personajes cercanos a la corte.**