

OBSERVACIONES:

- 1. HAY QUE PRESENTAR EL TRABAJO A MÀNO, ESCRITO POR LAS DOS CARAS.**
- 2. SE PUEDE PRESENTAR EL TRABAJO EN HOJAS BLANCAS O CUADRICULADAS, SIEMPRE EN DOSSIER .**

TEMAS:

- Tipos de narrador
- Las clases de textos según el tema del contenido
- Clasificación de los textos según la organización del contenido
- La cultura en la Edad Media
- Diferencias entre « Mester de Juglaría » y « Mester de Clerecía »
- Personajes y tema de “la Celestina”
- Rasgos lingüísticos de la descripción
- Define novela bizantina, morisca, de caballerías y pastoril.
- Explica la estructura del Lazarillo.
- Explica en qué consiste la prosa de pensamiento y define sus tres tendencias.
- Explica los tópicos más importantes de la poesía renacentista.
- Métrica (versos y estrofas) de la poesía renacentista.
- Garcilaso de la Vega: estilo y obras.
- Fray Luis de León: características y obras.
- Diferencias entre conceptismo y culteranismo.
- Los personajes de *el Quijote*.
- El Quijote: interpretación e intención.
- Francisco de Quevedo : poesía y prosa
- Luis de Góngora: estilo y formas poéticas
- Explica las características de la cultura barroca
- El tema del amor en la poesía renacentista
- Características de la “Comedia Nueva”

ANÁLISIS MORFOSINTÁCTICO

- Le dijeron sus amigos que no lo contara
- A veces viajo en coche, pero prefiero el tren
- Tu amiga, que es encantadora, ha llamado por teléfono esta mañana
- La mujer, a quien nadie hacía caso, abandonó la sala
- Cuando llegaron a la fiesta, aún no había aparecido nadie
- Le confesó dónde había escondido el cadáver
- El viento sopla sobre las velas y las barcas navegan ligeras
- Arreglamos la tubería que goteaba y detectamos otra fuga más arriba
- Este verano nos marcharemos donde podamos olvidarnos de todo
- Estoy convencido de que no voy a aprobar
- Tengo la esperanza de que el conflicto se solucione
- Tiene mucho talento pero no se esfuerza nada