

01. Tasca

A continuació s'adjunta 5 fotografies.

Redacta, amb un mínim de 50 paraules per cada imatge, la intencionalitat de l'obra d'art o instal·lació/expressió artística.

Quin creus que és el motiu, què vol transmetre l'autor i què et fa sentir i/o pensar.

El que pensis o creguis sovint no té perquè coincidir amb la intencionalitat de l'autor, no busquis informació sobre l'obra, argumenta, elabora la resposta i descriu amb les teves pròpies paraules.

imatge n°1



Imatge n°2



Imatge n°3



Imatge n°4



Imatge n°5



02. Tasca

Fes recerca a Instagram de 5 comptes d'il·lustradors.

Fes una descripció de cadascú:

Tipus de dibuixos, quina tècnica fa servir, a quin tipus de públic va dirigit, etc.

Destaca aquell que més t'agradi i argumenta la teva tria.

Argumenta les espotes i/o descripcions de manera elaborada. No cal que sigui llenguatge tècnic, fes-ho amb les teves pròpies paraules.



03. Tasca

Fixa't a diaris i revistes, com són les il·lustracions que acompanyen els articles (política, opinions personals, moda, cinema...)

Fes una recerca d'article o poesia que t'agradi per la raó que sigui, personal teva, que no tingui cap tipus de dibuix o acompanyament visual/gràfic.

A un DIN-A4 fes una il·lustració/dibuix que acompanyi aquest text que has triat.

Pensa que ha de representar, expressar d'alguna manera, el contingut o part del contingut d'aquest text/article/poesia.

Tècnica lliure. Paper tipus 'Basik'

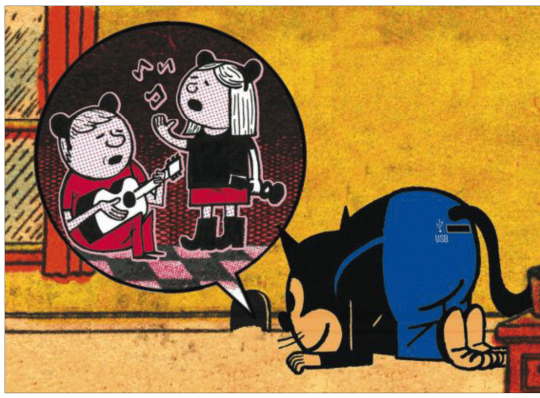
El dibuix anirà acompanyat del text triat.

Pots presentar més d'un dibuix+text.



8 GALICIA
Cultura na sala de estar
Concertos en pisos ou exposicions no recinto onde vive o pintor ● A crise e a Recente empujan á xente cara a modos pequenos de relacionarse a través das artes

ALFONSO PATO
Nun piso de Vigo, varios artistas plásticos redúcese e deciden montar a exposición Vigüeiras rolores para mostrar as súas creacións ocupando cocinas, víter ou salón. Més cerca deste piso, o músico Nicolás Pastortza comezará en breve un ciclo de actuacións na terraza da súa casa. En Santiago, os singulares concertos da Habitación de Pelucas son, logo dun ano, un dos espazos creativos máis orixinais da cidade, e o actor Ruben de Marina busca saídas a súa peza teatral. Braxatomo, representando a domicilio nos salóns de casas particulares. Son algúns exemplos de como, en tempos de interminables debates sobre o xeito de encher de contidos megaspazos como a Cidade da Cultura, paradoxalmente, xorden grupos de artistas que reivindican o microespazo doméstico e demostran que hai outro xeito de enfrontarse ás accións culturais. Son miniveentos orixinais, indiferentes ante o vaivén das subvencións e cun obxectivo claro por enriba de calquera outro ganas de expresarse e dar a coñecer as súas creacións, aínda que o aforo só dea para unha ou dúas dúzias de persoas. Queriamos montar un evento e facelo nós de principio a fin.



muchas promesas sobreculadas por los prestadores. Para, la de la posibilidad de la piedad proporcional, piteñales de crédito— a millones que hoy no tienen acceso a realmente. verosímil. Pero con términos de intimidad y fidel por no hablar de los exor- de interés)— tendrán que pa- presionar? solo no tan lejano, la suscrita es y habla sobre los solicitantes de crédito no les daba a los opión que la de catalogar los de alto riesgo. Como resulta préstamos que se los ofrecían tipos probablemente altos o a erra rechazados. La proliferación de las redes aparatos inteligentes. Silicon indido de datos. Aunque ese e una obvia conexión con las nre de c que puede utilizar certezas predicciones sobre la y la sostenibilidad de cada o consecuencia de ello, una ción de empresas que están en peñazo a hacer uso de algo- bus cas datos para separar fros siglos de cofianza de incumplidores), en conse- valdar sus préstamos, como Lenddo, con base en que actualmente opera en ombla, lo hace escudriñando i de los solicitantes con Face- La clave para tener éxito en ystimo de Lenddo es tener individuos de toda cofianza social: si ellos pueden res- se le concede el préstamo, egidos también recibirán ac- sobre el progreso de sus interinamente. Lenddo inclu- con medidas— enjeren- istima precisión de grupo— si sus en devolver el préstamo, o similar, la estadounidense concede préstamos a corto se tipos de interés y que da clientes actuales a acceder entre más atractivos a largo eba la actividad en las redes seguranse de que los datos encionados en el formulario fine concuerdan con los que ociales son solo la punta del pa, una empresa online de lidos muy ambicios, con ba- inclusive tiene en cuenta el

La cuarta página
Mi préstamo para ti, tus datos para mí
Las nuevas empresas que elaboran complejos perfiles de riesgo del solicitante de un crédito para y conceder pueden caer en la tentación de comerciar con esa información en un grado desconocido
Por EVGENY MOROZOV

La cuestión principal o tura industria sigue impu- sa cuando estas firmas, hierro que todos los datos crédito, se dan cuenta de todo, útiles para el muer- cho que saben sobre sus e tamaño más o, tal vez, ha préstamo para que com- distribuidora de monedas los clientes tienen la opo que compra en cómodo de Wonga y de sus otros. Dado lo mucho que clientes, esas compañías e- nar el arte de la persuasi- ntipulación con sus me- siguiera. Matthew Avrami- mica. Lenddo— con un go operativo de Zynga, y videjuegos online— se ha- de justificación para pres- por cumplir con sus pla- podría hacerse también para dar los préstamos má- Por ahora, son muchá- trió los que minimizan la- les. Compañías a The 24 fundador de Wonga, el y gente se le pueda conver- prestado su dinero a q- [Nuestros clientes] afir- están muy y necesitan un- estamos pudiendo que "e- que no necesitan. Por lo- encuentra con que le ha- por Internet. Una línea e- go. No es lo mismo que, i- llamar a tu puerta para v- pudiese necesitar o no- Hace falta ser muy am- de vías— para decir qué- vendido cosas que no nec- hoy mismo. Amazon),